

**ФРАНЦУЗСКАЯ КНИГА С ГРАВЮРАМИ XVIII в. В СОБРАНИИ
СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОЛЛЕКЦИИ**

Екатеринбургские книжные собрания обладают интересными, порой даже редкими французскими гравюрами XVIII в. Речь о книжной гравюре – вкладных листах и виньетках, вклеенных и впечатанных в книгу. Коллекции книги с гравированными иллюстрациями и виньетками XVIII в., по нашему мнению, обладают гораздо большим потенциалом для изучения и экспонирования, чем коллекции книжной гравюры в местных художественных музеях (в том числе, коллекция Ирбитского музея гравюры). Дело в том, что французская книжная гравюра XVIII в. представлена в собраниях музеев единичными экземплярами, которые с трудом поддаются определению, будучи отделены от книги.

Рассмотрение французской книги XVIII в. в искусствоведческом аспекте обусловлено спецификой создания самих памятников, рукотворной техникой исполнения книги. Французские издания XVIII в. было принято дополнять гравюрами, точнее, гравированными титулами, иллюстрациями и декором. Гравюры (в частности, иллюстрации) исполняли вручную по эскизам художников – живописцев и иллюстраторов. Гравированные титульные листы и иллюстрации выполнялись чаще всего в технике резцовой гравюры на меди в сочетании с офортом. Книжный декор, за исключением наборного типографского, – в технике ксилографии. Книжные гравюры XVIII в. представляют собой авторские, малотиражные произведения искусства графики.

Книги в XVIII в. обычно дополняли индивидуальными (библиофильскими) переплетами, которые декорировали в технике тиснения и золочения. Художественное, графическое исполнение могли иметь также экслибрисы, иногда созданные практически одновременно с выходом издания. Французская книга XVIII в. является, таким образом, сложным художественным произведением, которое предполагает разные аспекты исполнения – типографический, оформительский, иллюстративный. Книгу с гравюрами и библиофильским переплетом следует рассматривать как артефакт, произведение, которое нуждается в особом режиме хранения и экспонирования.

Французская книга XVIII в. в собрании СОКМ, несомненно, обладает определенной художественной значимостью. На сегодняшний день работа с французской книгой XVIII в. в фондохранилище СОКМ позволила выявить основные тематические группы книжных источников с гравюрами. Здесь можно найти самые различные издания: словари и энциклопедии, книги по гуманитарным и естественным наукам, беллетристику. С уверенностью можно сказать, что в собрании СОКМ, за редким исключением, преобладают издания с

иллюстрациями документального характера и издания с виньетками. Литературно-художественных изданий немного. Это можно объяснить спецификой самого книжного собрания. Документальные гравированные иллюстрации сопровождают и справочные, и технические, и медицинские тексты. Гравированные виньетки встречаются практически в каждом издании. Вкладные гравюры в книгах порой многочисленны, особенно в увражах – альбомных изданиях, которые состоят из гравюр.

Среди литературных изданий в собрании СОКМ можно отметить «Басни Лафонтена (1757 г.) с иллюстрациями и виньетками, пьесу «Петр Великий» Дора (1779 г.) с виньетками, один из томов «Полного собрания сочинений» Руссо (1791 г.) с авантитолом, гравированным по рис. Ж.-М. Моро Мл. Самые различные по тематике книги – естественнонаучные, медицинские, исторические – дополнены разнообразными гравированными виньетками. Виньетки украшают такие издания, как «Секретная история галантных дам» (1745 г.), «Основы всеобщей истории» Мило (1787 г.), «Домашняя медицина» Бюшана (1789 г.). Многочисленные иллюстрации и виньетки дополняют естественнонаучные издания, такие как «Полное собрание сочинений» Бюффона (1775 г.), «Естественная история птиц» (1770–1775 гг.).

В книжном собрании СОКМ находится целый ряд интересных увражей различной тематики. Среди них – увраж по ботанике Турнефора (1703 г.), отдельные тома из увража «Элементарный сборник архитектуры» Неффоржа (1768 г.), увраж по гидравлической архитектуре Прони (1790 г.). Известной художественной ценностью обладает «Трактат о драгоценных камнях» Пуже (1762 г.), который демонстрируется в исторической экспозиции музея. Авторство данной книги, лишенной титульного листа, было установлено нами в ходе работы.

Одним из самых интересных, с точки зрения художественного оформления и иллюстраций, изданий является «Путешествие в Сибирь» (1768 г.). Это роскошное издание с гравюрами состоит из двух томов в трех частях, причем первый том содержит отчет о путешествии астронома Шаппа д'Отроша, а второй том включает французский перевод сочинения С.П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Оба тома имеют общее название – «Путешествие в Сибирь». Иллюстрации и виньетки для этого издания были исполнены по эскизам живописца рококо Ж.-Б. Лепренса и рисовальщика Ж.-М. Моро Мл. (впоследствии известного иллюстратора). В создании иллюстраций принял участие также Карем де Фекам, автор документальных композиций. В книгу вошли 93 гравюры (включая географические карты) два фронтисписа, одна виньетка и один флерон. Гравюры исполняли Ж.-Б. Тиллиар, А. Брежсон, Ж.-Ф. Леба, Ж.-Ш. Бакуа, О де Сент-Обен, Н. Делоне, А.-Ж. Дюкло, Ф.-Н. Мартини¹.

Издание «Путешествия в Сибирь», частично экспонируемое в залах музея, можно назвать шедевром французской коллекции СОКМ. Этот экземпляр полный и прекрасно оформленный: это очевидно при его сравнении с аналогичным изданием, хранящемся в собрании отдела редкой книги научной библиотеки УрГУ им. А.М. Горького (ныне – УрФУ им. первого президента

России Б.Н.Ельцина). Установление художественной значимости тех или иных изданий в собрании СОКМ, по нашему мнению, позволит уделить должное внимание их хранению, реставрации и экспонированию.

На наш взгляд, коллекция французской книги XVIII в. в собрании СОКМ нуждается в дальнейшем изучении. Прежде всего, необходимо уточнить круг памятников, выявить французские книги XVIII в. из числа прочих книг. Это достаточно не просто, так как пока не существует электронного каталога библиотеки. К сожалению, карточный каталог не позволяет легко обнаружить интересующие нас книги, а издание «Каталог книг В.Н.Татищева и первой библиотеки Екатеринбурга...» практически не имеет описаний французских книг².

Важным и ответственным этапом работы должно быть составление детального описания книг. Карточный каталог книжного фонда дает полное библиографическое описание, сообщает сведения о владельцах, о материалах переплета и состоянии книг, однако не включает сведений о гравюрах. Следует иметь в виду, что при описании отдельных изданий нужно установить наличие или отсутствие листов гравюр, что предполагает обращение к справочным изданиям и электронным каталогам редкой книги.

Следующим этапом работы должна быть обработка материалов. Привлекая специальную литературу, следует определить авторство гравюр и установить художественную значимость, редкость изданий и отдельных экземпляров. В ходе работы с французской книгой XVIII в. также возможно дополнить описание внешнего оформления книг и уточнить технику и стилистику декорирования переплета, форзаца, обреза. Не менее важно уточнить и владельческую историю книги, описывая экслибрисы и параллельно оценивая их как произведения графики.

В итоге, обработанные материалы возможно будет ввести в научный оборот. Наибольший интерес представляет для искусствоведа литературно-художественная иллюстрации и жанровая виньетка. Один из возможных аспектов анализа – изучение книжной гравюры в контексте творчества художника и стилевой эволюции. Знакомство с различными иллюстрированными изданиями позволяет обратиться к проблеме сравнительного изучения произведений иллюстраторов, к проблеме взаимодействия текста и образа. Немалый интерес для исследователя представляет также тема выявления, аналогов иллюстраций, например, поиск документальных источников, к которым обращались художники. С позиции компаративистики перспективно сравнительное изучение французской и русской книжной гравюры XVIII в. Обращение к документальной иллюстрации и, в том числе, гравированным увражам, может иметь значение для изучения истории архитектуры и прикладного искусства.

Вместе с тем, результаты работы, полученные благодаря описанию коллекции, могут быть полезны для исследований междисциплинарного характера. Книги XVIII в. как источники важны для изучения различных аспектов культуры эпохи Просвещения. Ценностью обладают сами книжные тексты, представляющие интерес для специалистов как гуманитарных, так и

естественнонаучных отраслей знания. Редкими являются единичные книжные издания, что важно для историков книги. И несомненный интерес для изучения отечественной истории, культуры чтения и коллекционирования имеют практически все книги с владельческими знаками и записями, хранящие следы «личной истории». Подводя итоги, отметим, что изучение французской книги с гравюрами XVIII в. в собрании СОКМ имеет не только теоретическое, но и практическое значение, так как может использоваться в выставочной и культурно-образовательной деятельности музея.

Примечания:

¹ Cohen H. Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIII-e siècle. Paris, 1912; Sander M. Die illustrierten französischen bücher des 18. jahrhunderts. Stuttgart, 1926.

² Каталог книг В.Н.Татищева и первой библиотеки Екатеринбурга в фондах Свердловского областного краеведческого музея /Сост. А.М. Сафронова, В.Н. Оносова. Екатеринбург, 2005.

Отредактирован .01.03.2012, Корепанова С.А.